

FICHE PÉDAGOGIQUE

VISITE - ATELIER

« ENTRE TERRE & CIEL »

Le parcours de visite est susceptible d'être modifié en fonction de l'accrochage.

Niveaux : Cycles 2 et 3 (possibilité de travail en inter degré)

Durée : 2h

Thème : Que signifie le mot « paysage » et comment les artistes flamands l'ont-ils appréhendé ? Les enfants découvrent comment ces artistes ont développé une manière unique de représenter le monde qui les entoure en mêlant un sens exceptionnel de l'observation, un talent inégalé pour le rendu des détails et un goût pour l'irrationnel et le merveilleux.

Disciplines concernées : Histoire / Géographie / Français / Arts plastiques

Cursus Histoire des Arts : "Arts du langage" et "Arts du visuel"

Objectifs :

- Comprendre ce que signifie exactement le terme de « paysage » et ce qu'est le genre du paysage en peinture
- S'initier aux notions de perspective
- Saisir les particularités propres aux paysages flamands et comprendre la place des artistes flamands dans l'histoire du paysage
- Apprendre à observer et à analyser une œuvre afin de pouvoir en parler et la décrire
- Exprimer son opinion, ses impressions et ses sensations devant une œuvre

Matériel à apporter par classe :

Contactez le service des réservations pour plus d'informations.

- Feuille format A3 en 120gr pour peinture et encre – **2 par élèves**
- Bouteilles de gouaches 1l de couleurs bleu cyan, jaune, rouge et ocre jaune
- 1 bouteille d'1l de colle liquide blanche
- 4 agrafeuses et agrafes

VISITE

Déroulement de la visite :

Après avoir expliqué le terme « paysage » depuis une vue panoramique (depuis l'arrière du musée par temps dégagé ou depuis une œuvre du musée), le médiateur initie les élèves aux éléments constitutifs du paysage. Ils découvrent ensuite ce que les artistes flamands ont apporté d'un point de vue technique et stylistique au genre du paysage.

Dans la salle *Entre ciel et terre*, consacrée au paysage flamand, les élèves découvrent la perspective chromatique mise au point dès le XVI^e siècle par les Flamands avant de la confronter à d'autres perspectives, illustrée par quelques œuvres du musée.

L'analyse détaillée d'œuvres du XVI^e et du XVII^e siècle permet de mettre en évidence des particularités propres aux paysages flamands : omniprésence du quotidien, la place de l'homme et sa portée symbolique, images codées et à double sens, vision à la fois macroscopique et microscopique, goût extrême pour les détails et dextérité remarquable.

Sélection d'œuvres :



LA PERSPECTIVE ET LES COULEURS DU PAYSAGE FLAMAND : Rendre la tridimensionnalité par la technique de l'échelonnement des couleurs ocre, vert et bleu grâce à la perspective atmosphérique.

Joachim Patinir et Quentin Metsys, *Paysage avec saint Christophe portant l'enfant Jésus*, huile sur bois, XVI^e siècle



L'ÉVOLUTION DE LA REPRÉSENTATION DU PAYSAGE, DE LA PLACE DE L'HOMME ET DU DIVIN ENTRE LE XVI^e ET LE XVII^e SIÈCLES : Les grandes caractéristiques du paysage flamand et ses transformations au fil des siècles.

Roelandt Savery, *Paysage avec un château animé de personnages*, huile sur bois, XVII^e siècle



UN PAYSAGE RARISIME DANS L'ART FLAMAND : Le paysage incendié et son traitement particulièrement moderne par un paysagiste flamand.

Joos II de Momper, *Paysage avec Loth et ses filles fuyant Sodome*, huile sur bois, XVII^e siècle



LE REGARD DES ARTISTES FLAMANDS CONTEMPORAINS SUR LE PAYSAGE : L'héritage des grands peintres de paysage flamand, dont Pieter Bruegel l'Ancien, dans la création flamande contemporaine : composition saturée...

Éric de Ville, *Babel by night*, Fujiflex monté sur Diasec, 2012

ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

Thème :

Par un jeu de superposition de plans colorés qui respectent la palette de la perspective chromatique mise au point par les artistes flamands, les élèves construisent peu à peu un paysage de papier et créent la sensation de la profondeur.

Un travail sur le détail des différents éléments constitutifs de leur paysage (travail du feuillage, ajout de personnages, d'éléments bâtis, d'animaux...) ajoutera la touche finale au travail plastique.